حنينيات

□ م. حنين جبر

أيها الظل ...

فيكَ من العمق ما يشدني باتجاه الله ...و تلك اليدين اللتين تلفّان محيط الذاكرة ... تمسكني من خصرك... من صدرك.. و في حضورك الطيفي... ما يثير الدهشة الدافئة، التي تجعلني أصمت . و أستعيد حولك تلك البدايات الأخيرة.. التي طالما انتهيتُ فيها أنثى.. سطوري نصف سطور ... و كلماتي .. بضع كلمات... و من العمق أحس بالدهشة ... و أحس بتلاشي الوحشة ... الوحشة؟؟؟ يا عشتار !! يا قلب ديموزي و يا فاتنة الصيف ... ارحميني من وحشتي .. لأنها كلما احتشدت .. واشتدت.. كلما صرتُ أنا فيه.. و إليه.....!

أيها الظل: لا شيء اكثر من الإنسانية.. لأنها المطلق..

يجب أن نسعى للخلاص من البشرية ... و التوحد مع ذاك المطلق ..

مقتطف القصة القادمة ... قصة تبدأ بحرف الحاء .. وتنتهي بحرف الباء...

أقصر قصة يعرفها التاريخ ... من حرفين.. حاء و باء..

أقصر قصة عرفتها الإنسانية من حرفين.. حاء و باء..

و أطول رواية عرفتها الإنسانية ... من حرفين.. حاء و باء..

في سمائك شيء من هذين الحرفين... مسافة لغوية.. تتضمن كل الأزمنة ... تحتشد في ركن صغير ... متبعثر إلى زوايا أصغر ... الساعة الآن : غروب إلا ثلث قُبلة .. حين تدق الساعة في تمام شفتين ... ستكتمل القُبلة ... بدراً يضيء خدّك...

hanineyat@yahoo.com

شمعة في ليلة مظلمة

□ فرح عصام بطارنة *

مشاقة

إليك يا جدي مشاقة .. مشاقة و أشواقي حرّاقة .. تركتني في هذه الدنيا حزينة .. تائهة ضائعة .. مشاقة حقا مشاقة .. يا قمرا أضاء ليلي المظلم .. يا من طمست ظلامي بحبر نور لا ينطفئ .. يا صاحب العيون البرّاقة .. أناديك و أقول .. يا جدي .. إليك مشاقة .. يا أحمد .. يا خير الأجداد .. يا من كنت في بستان ضياعي نبعا من الحب و الوداد .. يا من أصبحت الأعياد من دونك ليست بأعياد .. أطفأت شعلة شموعك في ليلة مظلمة .. باردة .. شتاؤها بارد قاس .. لماذا ؟؟ هل من رد ؟ رحلت .. نعم رحلت! و من ذا الذي يسقي وردتي .. من ذا الذي يونسني في ليل غربتي؟ من؟ بغيابك الأبدي ظلمتني .. أحرقتني .. اعتليت عرش التعاسة و اقتلعت شجرة الفرح .. مشتاقة .. مشتاقة لحضورك .. لنكاتك .. مزاحك .. مشتاقة إليك ياجدي يا من لو طلبت روحي مني .. لحملتها على كفيّ و كنت لتلبية طلبك سبّاقة .. من من بعدك يضمد لي جراح زماني؟ من من بعدك يزرع لي الأمل في حقل أحزاني .. أرجوك انتظر!.. أتسمعني؟ .. أتذكرني؟ يا مهجة قلبي .. يا مقلة عيني .. يا نور سنيني .. أستتركني هنا ؟ ها هنا؟ لا! لا أرجوك أحتاج إليك .. ! لماذا لا تجيبني ؟ أتحب أن تراني مرتدية قناع الحزن ؟ و أنت من ألبسني ثوب الشوق القاتل ؟ نعم .. مشتاقة .. أقسم لك أني مشتاقة .. يا من كتبت له من الشعر كتبا و ملأت من مديحه صحفا و أوراقا .. كنت أملي .. طموحي .. فرحي و شموخي .. و ستبقى .. أعدك بأن تبقى .. نعم في قلبي و في جسدي ستبقى .. مستلقيا على عرش روحي ستبقى ..

لكنني سأظل مشتاقة .. لست أدري إلى متى .. لكنني سأظل مشتاقة .. سأخلع ثوب الإحباط و اليأس .. و لن أنسى الثامن و العشرين من كانون الأول .. و لكني سأذكر دائما جدي .. الذي سكن منزل عمري المتواضع .. بفخره و فرحه الكبيرين .. سأذكرك منذ أن ولدت أنا .. حتى رحلت أنت .. أحبك جدي .. و لا تحزن كوني حفيدة مشتاقة لجدها عدد سنين عمرها .. لأنني أعيدها و أكررها و أؤكد لك .. أنني أحبك و دائما لك مشتاقة .. نعم .. أنا المشتاقة.

* طالبة- مدارس الدر المنثور

حل مشكلتك

انطلاقاً من ضرورة التوعية الاجتماعية والقانونية لشبابنا الأعزاء، ارتأى "ملحق شباب" فتح باب أسبوعي لمعالجة مشاكلهم العاطفية والنفسية والقانونية ذات العلاقة، مرحبين باستفساراتهم وقضاياهم التي تردنا، وفي ذات الوقت نؤكد لهم أننا سوف نتعامل مع رسائلهم بسرية تامة. يمكنكم مراسلتنا على البريد الإلكتروني التالي:

lovedontdie@yahoo.com

القناة الأردنية الأولى في ميدانها تخاطب الشباب وتستهدف الجميع

شدا أول قناة إنشادية شبابية أردنية تستقطب مواهب إنشادية خليجية وعربية

■ نائب مدير عام شدا : نسعى الى تقديم البديل الملتزم للأسرة العربية

□ شباب - تمارا بزبز

تعتبر قناة شدا الفضائية أولى القنوات المتخصصة في العالم العربي فهي متخصصة بالنشيد الهادف وكل ما يتعلق به ، تبث بشكل مستقل وعلى مدار أربع وعشرين ساعة يوميا ما بين كليبات إنشادية ومهرجانات وبرامج متنوعة أغلبها تفاعلية .

شركة المجد الفضائية مالكة الاسم التجاري ثاني شركة في الأردن تحصل على رخصة بث فضائية متكاملة من هيئة الاعلام المرئي والمسموع كما أنها أول قناة تبث بشكل مستقل عبر تجهيزاتها الذاتية ومن مقرها في العاصمة الأردنية عمان وهي ذات طاقم فني وإداري متميز.

انطلاقة القناة

وقد بدأ بث قناة شدا الفضائية في الثالث والعشرين من شهر أكتوبر لعام ٢٠٠٦، وذلك على القمر عربسات ٢ ب، حيث تم تشفيرها بنظام كريبتو ووركس ضمن نظام استقبال قنوات المجد، باعتبارها أول قناة مستقلة يتم تسويقها للراغبين بالاشتراك فيها حصرياً.

أما البث المفتوح للقناة فقد بدأ على قمر نايل سات بتاريخ ٢٠٠٧/٣/٢٥ على تردد ١٠٩١٠ وهي الانطلاقة بالغة الأهمية للقناة والتي سعت من خلالها إلى إثبات حضورها ومكانتها، وجاءت الانطلاقة الكبيرة الثانية ببدء البث المفتوح على القمر الصناعي عربسات بدر ٤ على التردد ١٢٢٠٦ بتاريخ ٢٠٠٧/١١/٧ ليغطي بث القناة كامل المنطقة العربية وشمال إفريقيا وأجزاء من أوروبا لتكون في طليعة القنوات المتميزة ولكي تصل إلى أكبر شريحة ممكنة من المشاهدين.

نائب مدير عام القناة يتحدث عن أهدافها

نائب مدير عام قناة شدا الفضائية " فريد سرسك" وفي حديث خاص لايلاف قال بأن القناة تأخذ الطابع الشبابي لكن القناة تستهدف الجميع . وعن أهداف القناة وفلسفتها قال نحن نركز على مفهوم أن للنفس حقا في الحياة وشعارنا "شذا وللنفس بهجة " . كما أن بذل كلمة الخير من أهم أهدافنا . ونحن نسعى الى تعليم الشباب بأن الانسان مخلوق من أجل الخير . مؤكدا ان فلسفة القناة تقديم البديل الملتزم للأسرة العربية المسلمة، وتقدم الترفيه المباح وخاصة لفئة الشباب. مشيرا الى أن خطاب القناة الرئيس هو تكريس مفهوم الحياة الشاملة وملء الفراغ في نفوس الشباب .

شدا والمرأة

أما عن حضور المرأة ودورها في قناة شدا الفضائية أشار سرسك الى أن المرأة حاضرة خلف الكواليس فهي موجودة في العمل من خلال الاعداد ، التخطيط ، الاخراج والادارة مشيرا الى أن مدير مكتب القناة في سوريا امرأة . أما عن ظهور المرأة كمقدمة برامج فالقناة تمانع هذا التوجه من باب أن المرأة ليست سلعة للعرض كما أشار الى وجود لجنة شرعية للقناة تحترم القناة رأيها في هذا الموضوع كما قال نحترم ايضا توجه جمهور القناة .

البرامج المقدمة

وعن نوعية برامج القناة أوضح "سرسك" أن أغلب البرامج في القناة تفاعلية وتأخذ نكهة شعبية يتفاعل معها جميع أفراد المجتمع ، كما تحرص القناة على تقديم البرامج الفكاهية مبينا أن القناة تقدم الترفيه المباح دون الخروج عن خط الالتزام .

مسابقة منشد العرب

وتجري القناة مسابقة منشد العرب وعن هذه المسابقة قال "سرسك" بأن هذه المسابقة فريدة من نوعها في الوطن العربي حيث أن لكل إقليم فائزا بلقب ذلك الإقليم: منشد الخليج، منشد الشام والعراق، منشد النيل، منشد المغرب العربي، إضافة للفائز باللقب الأبرز: (منشد العرب). مشيرا الى أن المسابقة مفتوحة لجميع الراغبين بالاشتراك فيها، ابتداء من سن السادسة عشرة، سواء للمبتدئين أوالمحترفين ودون شروط مسبقة، كما أن هناك أكثر من ألف متسابق من كافة الأقطار يتنافسون على اللقب . وأوضح أن هذه المسابقة التي تسعى لاكتشاف المواهب الصوتية المتميزة، تمر بعدة مراحل لتنتهي بتصفيات لاختيار الفائز بلقب منشد العرب مشيرا الى ان نتائج الفائزين ستعتمد على عنصرين: الأول لجنة تحكيم مكونة من أربعة من المتخصصين في النشيد على مستوى الوطن العربي هم: المنشد والملحن المتألق محمد المساعد من السعودية، والملحن والموزع وخبير المقامات ومهندس الصوت المعروف أحمد رامي من الأردن، والمنشد المتألق طارق أبو زياد من مصر، والمنشد المتألق وخبير المقامات محمد العزاوي من العراق. أما العنصر الثاني لتحديد الفائزين فسيكون تفاعلياً وذلك عبر تصويت المشاهدين عن طريق رسائل .sms حيث ستكون هناك نسبة لكل منهما.

٢ مليون مشاهد ويشار الى أن عدد اشتراكات قناة شدا حسب الأرقام الفعلية بلغ للعام الحالي خمسين ألف اشتراك ضمن باقة قناة المجد التي تبث على قمر عرب سات ٢، وقال سرسك وبما أن متوسط عدد أفراد الأسرة في الدول العربية هو سبعة أشخاص، فإن عدد المشاهدين المؤكدين يصل إلى ثلاثمائة وخمسين ألف مشاهد معظمهم من الشباب والفتية والأطفال والنساء. وقال هذا عدا المشاهدين على القمرين المفتوحين والذي يبلغ حسب الدراسات ما يصل إلى مليوني مشاهد ينتشرون في جميع أنحاء الوطن العربي بما في ذلك المغرب العربي كاملاً وكذلك أوروبا.

الطفل بتقديم مجموعة من الأناشيد التي يحفظها وهذا البرنامج بدوره يعمل على تشجيع الأطفال لتعلم فن الأناشيد وحفظه

شدا مع كل الناس

تقوم فكرة البرنامج على إجراء اللقاءات المتنوعة مع العديد من العاملين في صناعات مختلفة والحرفيين والمهنيين وجعلهم يلقون أناشيدهم المتعلقة بهم وبحرفهم

زيارة

زيارة منشد في موقعه ليشاركه المناشدون في حياته الخاصة والعامة وبتعرف والتعرف إلى اهتماماته وطريقة تطوير موهبته.

شدا

جلسة تلقائية في بيت شعر تضم مجموعة من المنشدين وبعض الفرق يعرضون فيها ما عندهم. × طالبتان - جامعة البلقاء التطبيقية - الجامعة الاردنية

Ayat_nosagroup@yahoo.com

BAYYAN_EBAYYAT87@YAHOO.COM

قناة شدا... رقي في الأفكار والموضوعات

الكلمة ومعانيها أكثر من التركيز على المنشد بذاته، بخلاف ما يحصل في القنوات الغنائية يقع مقر إدارة القناة ومركز البث في العاصمة الأردنية عمان،وهذا بدوره يضفي أهمية كبيرة للأردن بشكل عام وعمان بشكل خاص وهي ذات طاقم فني وإداري متنوع الجنسيات، كما تشمل فنون الأداء الإنشادي والتراثي من جميع مناطق العالم العربي، بالإضافة إلى برامج خاصة عن تراث الشعوب الإسلامية غير العربية ×

سمعنا صوتك

هواحدى البرامج في قناة شدا حيث تقوم فكرته على تجول الكاميرا في ا لطرقات وتلتقي مع الناس وتطلب منهم أن ينشدوا ما يحفظون من النشيد بشكل سريع وكل شخص يتميز عن الآخر بإنشاده بطريقة لطيفة

مبارزات بلا سيوف

حوار زجلي أو إنشادي حيث يكون بين منشدين أو فريقين يقومان بالرد على بعضهما بأسلوب مشوق ومطرب للآذان وللأرواح العطشى .

مكان وأشعار

وهذا البرنامج يعتبر بمثابة تأريخ للشعر لمكان معين بحيث يتم تصوير مكان ما وذكر الأشعار التي قيلت فيه ويتم أحيانا تلحين بعض هذه الأشعار فتعطي رونقا مميزا للشعر والمكان

المنشد الصغير

يقوم البرنامج على استضافة أطفال مميزين في أداء النشيد والتعرف على الطفل من خلال أسئلة متنوعة وبقوم

ظاهرة البحث عن المجهول «تتفشى» بين الشباب الجامعي !

□ شباب- سماء ميشيل الهلسة *

ظاهرة البحث عن المجهول ومايخبئه الغد باتت الظاهرة الأكثر شيوعاً بين شبابنا لا بل باتت الشغل الشاغل لهم وتبقى معرفة الغيب هاجساً يؤرقنا ويجعلنا دائمي التفكير بالغد وما يحمل لنا في طياته من أفراح وأحزان.

ويعرف علم الغيب بأنه العلم الذي يبحث في أحداث الزمن القادم أي كل ما غاب عنا، بوسائل متعددة كلّها يصبّ في بوتقة محاولة كشف خفايا المستقبل، ولا بعدُ هذا العلم وليد اليوم فقد عُرف على مرّ العصور، فالمرأةُ ذات العباءة السوداء والوشم على وجهها وزخرفة الحنّاء تكسو يديها تمثل الصورة السائدة عن عالمة الغيب قديماً.

طرق واعتقادات

تتعدد وسائل البحث عن المستقبل وتتنوع بطرق الاستخدام ودلالاتها فمنها طريقة قراءةِ الكف والتي تتم بقراءة خطوط اليد وتعرجاتها وامتداداتها وتفسيرها وفقاً لمعايير مختلفة، وتتميز هذه الطريقة عن غيرها بأن اليد هي جزءٌ من جسم الإنسان فينظر إليها على أنها أداة حية ناطقة عن الروح الخالدة في الجسد، وهناك من يؤكد أن قراءة الكف هي علم قائمٌ بحد ذاته يمكن للمتمكن منه فهم شخصية الإنسان وحياته من خلال الخطوط المرئية المنتشرة في راحة اليد، وتقول بعض الآراء بأن خطوط اليد لا تكشف شيئاً عن المستقبل وكشفها محصورٌ بشخصية الإنسان وطباعه فقط، وتعتمد هذه الطريقة على خطوط اليد البارزة الثلاثة فيعتقد أن الخط الأول والذي يلتف حول الإبهام يعرف بخط الحياة ويدل قصره على شخصية تريد الحصول على كل شيء بسرعةٍ وطوله يدل على أن شخصية صاحبه متوخية للحذر وحريصة، والخط الثاني خط العقل وقصره يدل على التحمل وسعة الصبر وطول هذا الخط يدل على العناد والتمسك بالرأي، أما الخط الثالث يعتقد أنه خط الحب وقصره يدل على رقة المشاعر وطوله على حب التملك، وبخلاف المنجمين لا يحتاج قارئو الكف إلى معرفة تاريخ الميلاد حيث أن اليد ذاتها تعبر عن نفسها وعن صاحبها، وقد أكتشف مؤخراً علاقة وطيدة بين طول أصابع اليد وتناسق قسمات الوجه في كلا الجنسين.

ويلي ذلك طريقة قراءة الفنجان والتي تعتبر فناً في النظرة والتفسير يتباين من قارئةٍ لأخرى، وعليك هنا أن تشرب فنجاناً من القهوة الثقيلة حتى تترك بصماتها في قعر الفنجان وعلى جوانبه ومن هنا تستطيع معرفة بعض الخطوط العريضة عن مستقبلك وقد تكون هذه الطريقة الاكثر تكراراً من سابقتها، فبعض الرسومات التي تشكلها بقايا القهوة على الفنجان تدل مدلولاتٍ مهمةً للباحث عن مستقبله فيما يتعلق بالعمل والمال والحب وقد يتشكل بعض أشكال الحيوانات أوالطيوراتي توحي بدلالاتٍ مختلفة حسب السمة البارزة للحيوان كنذير الشؤم أو رمز القوة أوالخبث ويمكن معرفة وجود سكة سفر أوما شابه من شكل خطوط القهوة البارزة.

ومن أكثر الطرق شيوعاً والتي تدخل في حياة الكثير من الشباب وغير الشباب قراءة الأبراج الفلكية والتي تمثل توقعات مبنية على استخدام الدلالات الفلكية وحركة الكواكب بالنسبة للنجوم للتنبؤ بشخصية وسلوك الفرد وما يمكن أن يصدر عنه من فعل ورد فعل مما يعطي تفصيلاً لا بأس به عن أحداث يومك ونسب النجاح ورقم الحظ، ولعل هذه الطريقة من أسهل الطرق والأقل تكلفة، فالوصول إليها متاحٌ للجميع عن طريق وسائل الأعلام المختلفة كالتلفاز والمذياع والمجلات والجرائد والإنترنت وغيرها، مقارنة بالطرق الأخرى من قراءة الكف والفتح بالفنجان والتي تتراوح تكلفتها من خمسة إلى خمسةٍ وعشرين دينار للجلسة الواحدة التي على الأغلب لا تزيد عن فترة زمنية تتراوح بين الخمس وعشر دقائق.

الشباب هم الضحية

أن الغالبية العظمى من الشباب والإناث تستهويهم معرفة الغيب، ويعدُّ هاجساً يصل بالبعض الى تكرار زياراته إلى مقر وبيوت قارئات الكفّ والعرافات بمعدل مرةٍ أسبوعياً لمعرفة تفاصيل الأسبوع المقبل!.. كما ان هنالك عدة عوامل منها الظاهرُ ومنها الخفيّ تسهم في زيادة الإقبال والبحث عن كاشفٍ ولو كاذب لأحداث كل يوم تشرق به شمس الصباح علينا، ولربما يعزى إدمان البحث عن المجهول الى الخوف والفزع الدائم المترقب من المستقبل وإلى الأرق والضغوط التي يعيشها الشباب وعدم شعورهم بالاستقرار والأمان في حياتهم وأوضاع العمل والعاطفة وغيرها، ولعل الخطر الأكبر الذي تمثله مثل هذه الظواهر يكمن بما يمتلكه قارئي الكف والفنجان والمنجمين عموماً من قدرات خاصة على التلاعب بمشاعر الناس وأحاسيسهم فضلاً عن الاستعداد النفسي عند البعض لسماع من يسرد عليهم تفاصيل المستقبل التي لا يعلمها سوى الله وحده.

ان الشباب هم ذخيرة المجتمع وحصن الوطن المنيع، ولوسخّرت أوقاتهم وأموالهم وجهودهم بما يفيدهم فانهم سيؤمنون مستقبلهم ويعيشون بأمان بل ويصبح استقرارهم بمثابة سلاحهم المنيع في مواجهة كل متغيرات العصر وضغوطه، ولهذا فان على الشباب ان يعملوا بجر واجتهاد ويتكلوا على الله...وليتركوا الغيب لصانع الغيب.

*كلية الصيدلة / الجامعة الأردنية

Sama_halaseh@yahoo.com

يمثلون جامعة البلقاء التطبيقية

٣٠ طالباً وطالبة يحضرون جلسة تحت قبة البرلمان

□ شباب - محمود التكريتي وسماح العارضة

ما هو شعورك لو وقفت تحت قبة البرلمان واطلعت على سير التشريعات القانونية؟.. من المؤكد أنه شعور رائع حيث راود هذا الشعور "٣٠" طالباً يمثلون جامعة البلقاء التطبيقية – كلية عمان الجامعية – والذين تجمعوا في مجلس النواب، برفقة الدكتور محمد الرواشدة بناء على دعوة من المجلس النيابي، مما كان له أث ايجابي في نفوس الطلبة وفي تعزيز الولاء والانتماء للمسيرة الديمقراطية لهذا البلد المعطاء.

وقد حظي الطلبة باستقبال جميل، على الرغم من اصابتنا بالدهشة إلا أن كل شخص فينا يتمنى أن يقف هناك ويسعى لخدمة الشعب والوطن في يوم ما. وفي اطار استكمال الجلسة السادسة، تم الإعتراض من قبل السادة النواب على التسرع في عملية تعديل القوانين، حتى أن أحدهم وصفها بأنه قد "سلقت سلقاً بدل من أن تطهى"،في حين رأى آخر أنه من المعيب أن تعدل القوانين بهذا الشكل،لأن الحكومة ترث الحكومة ومجلس النواب يرث مجلس النواب، وبالتالي تم الإجماع على المطالبة بالتروي في تشريع القوانين وتعديلها، كما تم الحديث عن عدة امور أبرزها القانون المعدل للطاقة النووية، والعمالة الأردنية، والاستملاك، وقانون السير، وارتفاع الأسعار.

اعجاب

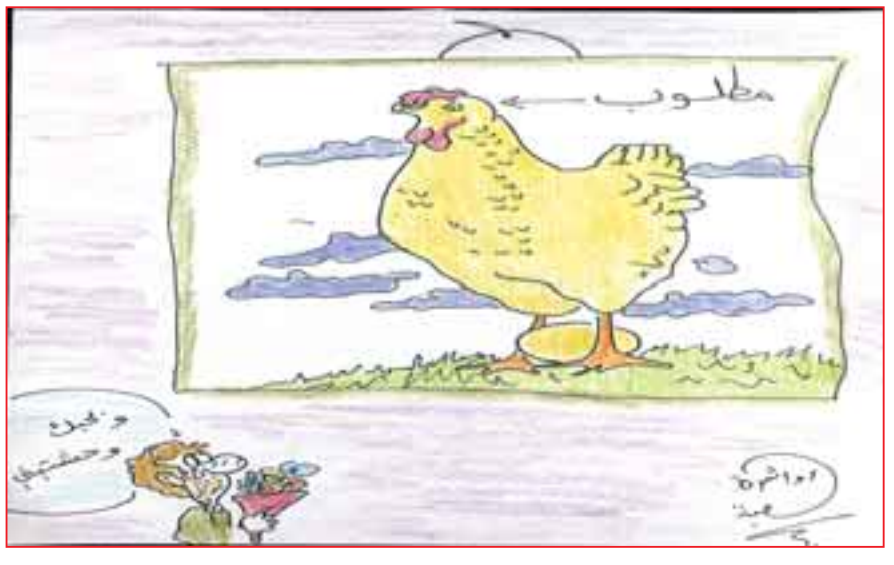
وأبدى الشباب اعجابهم ببعض الشخصيات النيابية، التي ما انفكت تشرع القانون تلو الآخر، دون كلل أم ملل، وقد أبدى العديد من الشباب حماستهم لفكرة تسخير الطاقة النووية في الإستخدامات السلمية، كما أبدوا اعجابهم بفكر قائد البلاد جلالة الملك عبدالله الثاني بن الحسين، وأكدوا على تأييدهم لرأي بعض النواب، الذين طالبوا الحكومة الحالية بتنفيذ رؤى جلالته لتحقيق المصلحة العامة لكل من الوطن والمواطن، وأعربواعن استيائهم لتأجيل البت في قانون التشغيل والعمل إلى ٢٠٠٨/١/١٥، خاصة وأن هذا الموضوع يشغل بال العديد من الشباب الأردني الطموح، حيث تشكل البطالة شبحاً مخيفاً، وهاجساً يؤرقهم.

تأييد شبابي طلابي

وطالب الطالب شادي فليفل بتقليل نسبة الوافدين واتخاذ الإجراءات والإستراتيجيات المناسبة للحد من البطالة، وأيد قرار المجلس النيابي بعدم تحديد نسبة العمالة الأردنية في المناطق التنموية.

وأيدت الطالبة رميس عبد الله قرار النواب بعدم التسرع في تعديل وتشريع القوانين، بينما أيد علاء عواد استخدام الطاقة النووية لأغراض سلمية، وطالب بتطبيق حزمة الأمان الإجتماعي.

محمد الرواشدة: زيادة الانتاج والاستثمار هو الحل

وعند توجيهنا سؤال للدكتور محمد الرواشده عن الآلية الواجب على الحكومة اتباعها لتخفيض الأسعار أجاب بأنه نتيجة لأننا دولة تمتلك مفاتيح الديمقراطية، فإن ذلك يلزمنا بتبني اتفاقيات تجارية عالمية، ونظراً لشح مواردنا، أدى ذلك إلى ارتفاع الأسعار. وعزا الرواشدة ذلك أيضاً إلى تذبذب سعر الدولار، الذي يؤثر سلباً على مستوى الأسعار بشكل عام.

أما عن الحلول فقد رأى الرواشدة أن زيادة الإنتاج، وفتح أبواب الإستثمار، وإلغاء الضرائب عن بعض السلع الأساسية، ستكون كفيلة بالحد من ارتفاع الأسعار، وبالتالي تحسين معيشة المواطن. وطالب بايجاد آلية واستراتيجية مناسبة متفق عليها، لتخفيض مستوى البطالة بين الشباب، والعمل على تشجيع الاستثمار في المملكة.